

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 236»

**«Малые фольклорные формы как средство воспитания
младших дошкольников»**

Презентация опыта работы по теме самообразования

Алабина С.А.
воспитатель

2023

Слово фольклор – английского происхождения, оно значит: народная мудрость, народное знание.

Историзм и народность – приоритет фольклорного жанра.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Фольклор развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а так же многому учит. Развивает речь, формируют нравственные привычки, обогащаются знания об окружающем мире.

Детский фольклор - явление уникальное по своему разнообразию: в нём сосуществует огромное множество жанров, каждый из которых связан практически со всеми проявлениями жизни ребёнка. У каждого жанра - своя история и своё назначение. Одни появились в глубокой древности, другие - совсем недавно, те призваны развлекать, а эти - чему-то научить, третьи помогают маленькому человеку сориентироваться в большом мире...

Детский фольклор - часть народной педагогики, его жанры интуитивно основаны на учете физических и психических особенностей детей разных возрастных групп (младенцы, дети, подростки).

Жанры детского фольклора

Колыбельные песенки

Пестушки

Потешки

Прибаутки

Небылицы-перевертыши

Дразнилки

Мирилки

Заклички

Пословицы, поговорки

Скороговорки

Считалки

Загадки

Сказки

Колыбельная – один из самых древнейших жанров народного фольклора. Колыбельные в основном исполняются мамами при укачивании своего малыша. Их поют ласковым, нежным голосом.

В данном жанре сохранились элементы заговора-оберега. Раньше люди верили, что их окружают таинственные враждебные силы, и если ребенок увидит их во сне, то наяву с ним ничего страшного не случится.

Поэтому в колыбельных существуют такие страшные персонажи, как «серый волк», который схватит за бочок. А уже позже в колыбельных стали появляться элементы с пожеланием добра.

Для того, чтобы легче и быстрее дети запоминали колыбельные песенки, их нужно обыгрывать, т.е. включать те персонажи, о которых говорится в песенке (о собачке). Запомнив колыбельную, дети легко переносят песенку в повседневную игру.

Пестушки

Пестушки – это так называемая материнская поэзия. Она предназначена для самых маленьких и входит в жизнь ребёнка буквально с первых дней.

Пестушки (от "пестовать" - "нянчить, растить, воспитывать") -

это короткие

ритмичные приговоры, сопровождающие разные занятия с младенцем в первые месяцы его жизни: пробуждение, умывание, одевание, обучение ходьбе. Для

пестушек одинаково важны и содержание, и ритм, они связаны с физическим и

эмоциональным развитием ребёнка, помогают ему двигаться и создают особое настроение.

Большие ноги шли по дороге:

Топ, топ, топ.

Топ, топ, топ.

Маленькие ножки

Бежали по дорожке

Топ, топ, топ,

Топ, топ, топ.

Потешка – это жанр устного народного творчества, предназначенный для развития маленьких детей. Подрастая, малыш знакомится с потешками - короткими игровыми присловьями. Слушая, повторяя и запоминая рифмованные строки, ребёнок осваивает простейшие движения и жесты учится говорить, думать, общаться с окружающими, выражать свои эмоции.

Знакомство с потешками надо начинать с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. Дав рассмотреть детям игрушку, рассказать о персонаже потешки, о его особенностях. Объяснить детям значение новых слов, услышанных в потешке; хорошо, когда у детей уже сформировано представление о рассказываемом животном в потешке: «киска», «козлик». «курочка». «коровушка» и т.д.

Так же можно использовать дидактические игры «Узнай потешку» (по содержанию картинки). «Угадай, из какой книжки (сказки, потешки) прочитан отрывок?» Словесные игры по мотивам народного творчества; например: «про сороку» (читать потешку и пусть дети отображают ее содержание в действиях).

Во время умывания, причёсывания детей нужно использовать потешки: «Водичка». «Расти коса», запомнив, полюбив потешку, дети переносят ее в игру.

Прибаутки - это песенки или стишки, увлекающие ребенка своим содержанием. Содержание прибауток яркое и динамическое. Прибаутки содержат первые назидания: упрямый козел съеден волками, кисонька - мурысонька не оставила маслица, чтобы угостить другого...

Однако главная роль прибауток - познавательная. Ребенок узнает о людях, животных, явлениях, предметах, об их типических свойствах. Часто по этому служат кумулятивные сюжеты: огонь выжигает лес, вода гасит огонь, быки выпивают воду и т.д.

Народные песенки, потешки, пестушки, представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи. С их помощью можно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

Небылицы – Одна из разновидностей прибауток – небылицы – перевертыши. Это красочные яркие словесные картинки-перевертыши, чепуха, которых в жизни не бывает, которые составляют мир повседневных впечатлений ребенка. Небылицы способствуют развитию чувства юмора. Перед тем, как прочесть небылицу, можно спросить у ребенка, бывает ли, например, так, что «Рыбы по небу летают, а корабли по полю бегают»? В фольклоре небылицы существуют и как самостоятельные произведения, и в составе сказок. В центре небылицы - заведомо невозможная ситуация, за которой, однако, легко угадывается правильное положение вещей, ведь перевертыш обыгрывает простейшие, хорошо знакомые явления.

Дразнилки — это жанр детского фольклора, короткие насмешливые стишки, высмеивающие то или иное качество ребёнка, иногда они привязываются к имени (например, «Лиза-подлиза»). Дразнилки направлены высмеивать какие-либо отрицательные черты характера: трусость, лень, жадность, заносчивость. Народная дразнилка предназначена для того, чтобы поставить на место обидчика, высказать свое отношение к неприятным отклонениям в поведении, привычках, во внешнем виде. Наличие дразнилок, их разнообразие и цензурный характер – показатель того, что ребёнок в детском коллективе, умеет постоять за себя без помощи взрослых и кулачной расправы. Дразнилки учат детей самостоятельно бороться за справедливость, учат взрослой жизни, в которой нужно порой уметь постоять за себя. Дразнилки произносят громко, нараспев смакуя слова, обычно с безопасного расстояния (чтобы успеть убежать, если это нужно)

Мирилки– это короткие рифмованные строчки, которые помогают детям помириться. Дети сцепляют мизинцы друг друга в знак примирения и ритмично вместе говорят слова мирилки. Мирилка произносится подряд 5-10 раз и действительно примиряет. Это ведь очень весело – вместе произносить текст, в ритм, делая движения сцепленными мизинчиками. И обиды быстро проходят, а на смену им появляется улыбка. Дети легко прощают и легко

мирятся, и это очень важное умение в жизни – умение прощать, восстанавливать лад в жизни. И от этого выигрывают все. Помирившись, довольные малыши с радостью пойдут вместе играть и веселиться. Ведь так скучно быть поодиночке. Грусть разлуки между друзьями описывается в стихах, как что-то плохое – то, что нужно исправить.

Заклички (от слова «заклинать») – звать, просить, приглашать, обращаться) – это песенки, в которых ребята обращаются к силам природы с какой-нибудь просьбой. Серьезная, хозяйственная основа заклинаний забылась, осталась забава. Это разновидность обрядового фольклора: обращения к явлениям природы, стихиям с приветствиями и призывами, имеющими заклинательно-магический смысл. Призывами весны служили специальные короткие песни — веснянки, приуроченные к равноденствию. Обращаясь к солнцу, радуге, дождю и ветру – дети, как правило, не проговаривают, а напевают свои заклички .

Пословицы и поговорки – широко распространенный жанр устного народного творчества. Они сопровождают людей с давних времен. Такие выразительные средства, как точная рифма, простая форма, краткость, сделали пословицы и поговорки стойкими, запоминаемыми и необходимыми в речи.

Пословица — меткое, образное изречение, обобщающее различные явления жизни и имеющее обычно назидательный смысл. «Жили в тесноте, да не в обиде» или «Без труда не выловишь и рыбку из пруда».

Поговорка — краткое устойчивое выражение, обычно образное, рифмованное и не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания. «Мал да удал» или «Остался с носом».

Пословица — это целое предложение, а поговорка — лишь часть предложения, фраза или ярко окрашенное словосочетание. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» (пословица). «Не всё коту масленица» (поговорка).

Скороговорка - жанр устного народного творчества. Скороговорка придумывалась для обучения, поэтому она является не самостоятельным жанром устного народного творчества, а прикладным. Скороговорки (или чистоговорки) создавались для того, чтобы ребёнок учился правильно произносить какие-то звуки, поэтому авторы скороговорок старались сделать их весёлыми, чтобы скороговорки вызывали у ребёнка смех.

Чем ребёнок старше, тем сложнее становится скороговорка для него. А когда ребёнок маленький, ему нужно просто научиться говорить, правильно произносить какой-то звук, поэтому скороговорка направлена на произношение определённого звука, например звука [р]:

Особенно большое развитие в игровом детском фольклоре получил жанр считалки. Считалка - это короткие рифмованные стихи, используемые детьми для выбора ведущего, установки очередности или распределения ролей в игре. Они несколько больше по своим размерам, чем жеребьевка. Считалки имеют 6, 8, 10 и более строк.

Считалка способствует выработке у детей чувства товарищества, справедливости, развивает чувство ритма, необходимое в песне, танце, работе, несёт в себе познавательную, эстетическую и этическую функции, а также, выполняя роль прелюдии в игре, способствует физическому развитию детей. Исполняя считалки, ребёнок учится преодолевать конфликты, формирует коллективные положительные взаимоотношения.

Загадка - вид малого жанра в фольклоре: иносказательное описание предмета или явления, которое нужно разгадать. Как правило, в загадке один предмет описывается через другой на основе схожих черт: «Висит груша — нельзя скушать» (лампа). Загадка может представлять собой и простое описание предмета, например: «Два конца, два кольца, а посередине гвоздик» (ножницы). Это и народная забава, и испытание на смекалку, сообразительность.

В древние времена загадка имела культовое значение. Она была связана с поверьями и обрядами, передачей традиций, сакральных знаний и религиозных тайн. Загадки имеют важное место в устном народном творчестве всех стран и народов. Изначально загадки передавались из уст в уста. Но с появлением письменности их также начали переносить на бумажные источники.

Сказка — один из жанров фольклора либо художественной литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета.

Сказка пробуждает все доброе, что есть в душе у малыша, формирует нравственные ценности и любовь к чтению, учит правильному общению, развивает эмоциональную сферу и речь.

Сказка является неотъемлемым элементом нравственного воспитания. Оно основано на восприятии таких базовых философских понятиях, как добро и зло. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Воспитательная ценность народных сказок в том, что в них запечатлены черты русского трудового народа, свободолюбия, упорного достижения цели. Сказка воспитывает гордость за свой народ, любовь к Родине.